

arraigo presenta

Partirse en dos

Compilación de escritoras migrantes



*¿Qué ocurre cuando las migraciones globales vuelven
fluído el lugar de un individuo en el mundo y las
fronteras se diluyen, cuando heredamos la condición
de exiliados, de migrantes, cuando nuestras vidas van
y vienen entre viejos y nuevos hogares?*

Mariaesther Alarcón-Nebout

SINOPSIS

Partirse en dos es una compilación de relatos que narran una experiencia vital que rara vez se cuenta en femenino: la migración. En sus páginas, trece autoras exploran las fisuras y recomposiciones que provoca el exilio, el desarraigo, la doble pertenencia lingüística y cultural. Estas voces cuentan desde la memoria, el cuerpo, el idioma y la experiencia íntima de habitar una tierra que no siempre les reconoce, mientras ellas buscan nombrarse de nuevo.

Historias de pérdida, adaptación, reinención y resistencia, tejidas con la fuerza de la escritura que emerge cuando la identidad se escinde, pero no se rinde. Un libro que dialoga con la memoria colectiva, dando testimonio del poder de la literatura como espacio de arraigo.

FICHA TÉCNICA

Lecturas de arraigo
Compilación de Mariaesther Alarcón-Nebout
ISBN: 978-84-123757-9-4
Depósito Legal: M-10514-2025
Páginas: 192
PVP: 20€
Publicación del libro: 04/06/2025

DAR VOZ

La obra nace del proyecto *Escritoras que se conMueven*, una iniciativa impulsada en Francia con el objetivo de compartir la experiencia del desarraigo a través de la escritura y visibilizar las voces femeninas migrantes en Europa.

Desde la propia experiencia de la migración, surge la necesidad de responder —literaria y emocionalmente— a preguntas esenciales:

¿Cómo se reconfigura una identidad en movimiento?

¿Qué sucede cuando el idioma que habitamos ya no es el que nos rodea?

¿Qué es «la casa» para una mujer migrante?

Hasta los años 80 las mujeres figuraban en las estadísticas de los movimientos migratorios como acompañantes. Esta compilación busca dar espacio a aquellas historias que durante décadas permanecieron en la sombra. Mujeres con voz propia, protagonistas, narradoras, escritoras.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Fecha: 19/06/2025

Lugar: Cafebrería Ad Hoc (C/Buen Suceso, 14)

Hora: 19:00 h

Presentan las autoras Reyes Navas, J. J. Richards, Érika Tercero Salinas, Nuria Arnáiz, Berna Wang, Mariana Torres, Federica Consalvi, Lorena Briedis y Mariaesther Alarcón-Nebout.

SOBRE LAS AUTORAS

Reyes Navas Montalvo. Abogada y escritora madrileña. Residió entre Miami y República Dominicana durante 17 años. Formada en la Escuela de Escritores de Madrid, publicó *Mascaritos* (2018) y *De tres a cinco minutos* (2023, Barbarie Editora). Sus relatos han aparecido en revistas como Quimera y La Gran Belleza.

Karina Matheus. Artista y escritora venezolano-americana residente en Londres. Graduada en Comunicación Social, con estudios en arte, música, danza y fotografía. Egresada del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid. Vivió 15 años en Miami.

JJ Richards. Nacida en Buenos Aires, vive en Madrid y pasa temporadas en Galicia. Artista, diseñadora, arteterapeuta. Formada en arte en Nueva York, Londres y Buenos Aires. Publicó *Pensar para atrás* (Tres Hermanas, 2023).

Raquel Rivas Rojas. Venezolana radicada en Escocia. Escritora, ensayista, profesora universitaria. Ha publicado narrativa, ensayo y poesía. Su publicación más reciente es *Estación de ruegos* en esta casa-raíz (2023).

Érika Tercero Salinas. Nicaragüense residente en España. Filóloga y enfermera, publicó en 2024 su primer libro de cuentos *La Fea* (Coleman Ediciones).

Nuria Arnáiz. Mexicana afincada en Madrid. Escritora de narrativa y ensayo, ha sido finalista en diversos concursos. Su libro *Los bordes del humo* se publicó en 2022.

Sofía Carrère. Escritora e ilustradora. Publicó su novela *Un cielo de juguete* (Zaíno, 2021) y participó en *Para quedarme aquí* (Graviola, 2024). Es licenciada en Letras y en el máster en Creación Literaria.

Berna Wang. Madrileña de origen chino. Poeta, traductora y activista cultural. Autora de varios poemarios y del libro *Cosas que me explica mi madre* (Milmadres, 2024). Forma parte del colectivo Mesa Redonda.

Mariana Torres. Brasileña residente en Madrid. Escritora y cineasta, autora de *El cuerpo secreto* (Páginas de Espuma, 2015). Fue seleccionada para Bogotá39 en 2017.

Andrea Márquez. Nacida en Buenos Aires, vive en Londres. Escritora, cineasta y artista visual. Publicó *Posesiones* y la novela *Plan de parto* (Mardulce Editora, 2023).

Federica Consalvi. (Mérida, Venezuela, 1988). Escritora. Participó en el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores. Sus relatos han sido publicados en Berlín, Madrid y revistas digitales.

Lorena Briedis. (Caracas, 1984). Escritora, docente y directora de la EACWP. Ha participado en bienales y programas de formación internacional en Italia, Suecia y Letonia. Imparte clases en la Escuela de Escritores de Madrid.

Mariaesther Alarcón-Nebout. Peruana residente en París. Publicista y profesora de escritura. Fundadora del proyecto *Escritoras que se conMueven*. Formada en Publicidad, Ciencias Políticas y Escritura Creativa en Lima, París y Madrid.

SOBRE LA EDITORIAL

Lecturas de Arraigo es una editorial independiente nacida en Madrid en plena pandemia (2020), fundada por la venezolana *Orianna Camejo Hernández*, filóloga y editora profesional. Su vocación es publicar literatura contemporánea venezolana y de la diáspora, con especial atención a la hibridación formal, la dimensión estética y la visibilización de voces femeninas migrantes.

Desde su lanzamiento con *UBICUO* (2021), la editorial ha conseguido presencia en ferias y librerías internacionales y ha sido reconocida con premios como el *English PEN Translates Award*. Su catálogo funciona como archivo y puente —de identidades, generaciones, lenguas y territorios— y se caracteriza por su calidad estética, riguroso diseño de cubierta y producción sonora.

Partirse en dos se publica en el quinto aniversario de la editorial, decidiendo —como dice *Mariaesther Alarcón-Nebout*— «romper las paredes de su casa raíz y acoger otras voces hispanoamericanas también atravesadas por la migración».



